

کتابخانه

خطاط شو ششم دبستان

مجموعه کتاب های کار علوی

مؤلفان: آزاده رستمی - حامد شفق آرانی





تا به حال اتفاق افتاده است که یک نامه یا کارت دعوت یا کارت تبریک به دستتان برسد که با خط خوش نوشته شده باشد؟ چه احساسی داشته‌اید وقتی که خط زیبایی روی آن‌ها را دیده‌اید؟!

حالا تصور کنید کارت تبریک نوروز از طرف یکی از دوستانتان به دست شما رسیده است و داخل کارت با خطی نازیبی و ناخوانا عید را به شما تبریک گفته باشد. حالتان بعد از دیدن خط نازیبا چگونه است؟

در گذشته داشتن خط زیبا بسیار پر اهمیت بوده است به طوری که اگر سَری به موزه‌ها بزنید و نمونه‌ی خط پادشاهان و بزرگان کشور را ببینید، همه از خط خوبی برخوردار بوده‌اند. همین‌طور در جهان اسلام اولین کتاب قرآن کریم حضرت علی (ع) بوده‌اند و آن قدر این خط زیبا اهمیت داشته است که از پیامبر عزیزمان حدیثی نقل شده است که: «هر کس بسم الله الرحمن الرحیم را زیبا بنویسد، بهشت بر او واجب می‌شود.»

اگر چه امروزه دنیای مجازی، تایپ کردن، تلفن همراه و . . . نیاز به نوشتن را بسیار کم کرده است، اما هنوز هم آدم‌ها از دیدن خط زیبا حالشان خوب می‌شود و اگر نیاز به نوشتن متنی داشته باشند، به دنبال فرد خوش خطی می‌گردند که این کار را برایشان انجام دهند.

قبول داریم که همه نمی‌توانند یا علاقه ندارند که خطاط بزرگی شوند، اما همه باید تلاش کنند که در حد خودشان خوش خط شوند.

در مجموعه کتاب‌های «خطاط شو» از پایه‌ی دوم تا ششم، سعی کرده‌ایم که کمکتان کنیم تا خوش خط شوید. خوش خط شدن کار خیلی سختی نیست؛ فقط کافیست روزی یک ربع تمرین کنید.

تمرین های کتاب را خوب و با دقت انجام دهید. تمرین های کم رنگ را پُررنگ کنید و اگر نیاز به تمرین بیشتر داشتید می‌توانید از کاغذ پوستی هم استفاده نمایید. آن وقت به شما قول می‌دهم بتوانید دست‌خطتان را به عنوان هدیه‌ای زیبا به کسانی که دوست‌شان دارید، هدیه دهید.

آزاده رستمی و حامد مشفق

تقدیم به تمامی
بچه های ایران زمین



فهرست



۴۸ ۱۳ «مد»

۵۱ ۱۴ «ع»

۵۴ ۱۵ «ع وسط»

۶۰ ۱۶ «کشیده‌ها»

۶۳ ۱۷ «کشیده‌گمانی»

۶۵ ۱۸ «ه» دو چشم

۶۸ ۱۹ «ه» ویرگولی

۷۱ ۲۰ «ل»

۷۶ ۲۱ «س»

۷۹ ۲۲ «س» کشیده

۸۱ ۲۳ «ع»

۸۴ ۲۴ «ی»

۸۷ ۲۵ «دندانی شافص»

۶ ۱ «الف»

۹ ۲ «ب»

۱۲ ۳ «ی»

۱۵ ۴ «ر»

۱۸ «ر» فنجری و شمشیری

۲۴ ۶ «د»

۲۷ ۷ «ف»

۳۰ ۸ «و»

۳۳ ۹ «ه»

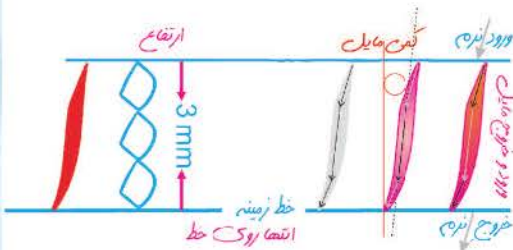
۳۶ «میم» گرد و مثلثی

۴۲ ۱۱ «ن»

۴۵ ۱۲ «فو»



امروز می خواهیم یاد بگیریم، الف را زیبا بنویسیم. برای این کار باید به نکات زیر توجه کرد.



الف یک خط تقریباً ایستاده است.

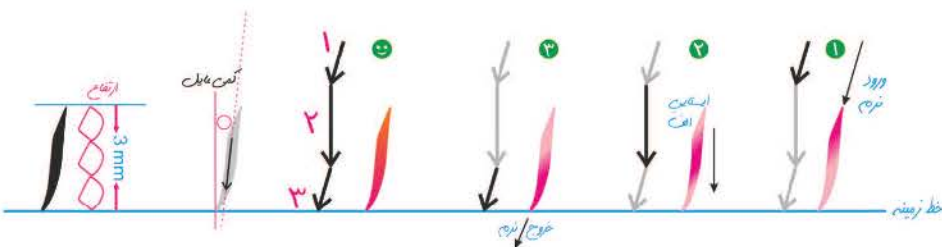
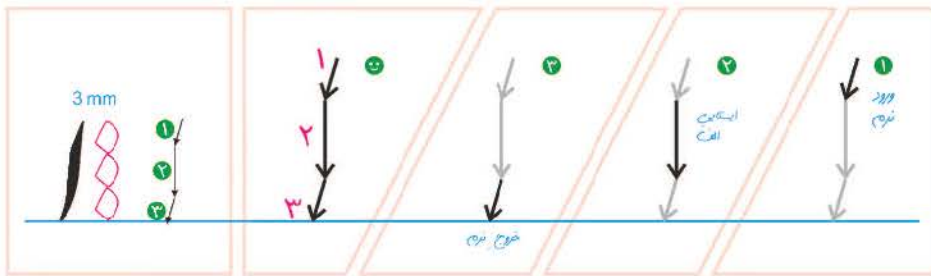
ابتدا و انتهای «الف» نباید خشک باشد بلکه یک ورود و خروج نرم

نسبت به کاغذ داشته باشد.

انتهای «الف» با بستن روی خط قرار گیرد.

نکته: موقع نوشتن «الف» حواستان باشد که آن را شیبه به «S» ننویسید. همچنین باید دقت کنید که «الف» خیلی بلند نباشد. اگر گفتید چرا؟ چون ما برای تشخیص اندازه‌ی سایر حروف از حرف «الف» کمک می‌گیریم. اگر «الف» را خیلی بلند بنویسیم، مجبور می‌شویم بقیه‌ی حروف را هم بزرگ بنویسیم.

در خوشنویسی می‌گویند اندازه‌ی «الف» ۳ تا نقطه است. نمی‌خواهیم کج شویم فقط دوست داریم یک بار در هر حرف اندازه‌ی حروف را بگویم تا اگر روزی خواستید خوشنویسی را حرفه‌ای ادامه دهید نکاتی از اندازه‌ها را شنیده باشید.



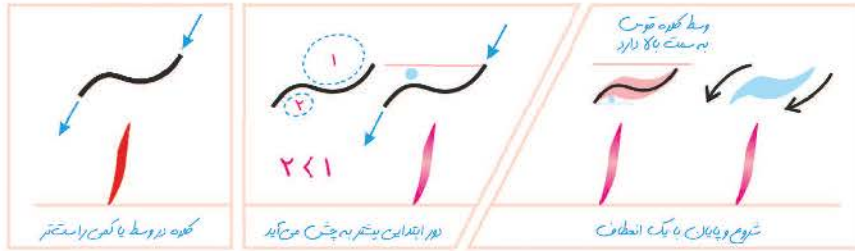
در ابتدا جهت حرکت و ایستادن را بیابید. سپس اندازه مناسب را پیدا کنید.





مراحل نوشتن «سه» در «آ»

- 📦 جهت حرکت، مانند شروع حرف «ب» و زاویه‌ی ابتدا و انتهای آن یکسان باشد.
- 📦 دو حرکت منحنی انجام شود: ۱. از پایین، ۲. از بالا.
- 📦 منحنی اول بزرگ‌تر از منحنی دوم باشد.



کلمه حدوداً در وسط یا کف راست‌تر از الف قرار بگیرد. برای ایجاد تناسب نباید کلمه از الف بلندتر دیده شود.

علامت «سه» حدوداً در وسط یا کمی راست‌تر از الف قرار بگیرد. برای ایجاد تناسب نباید «سه» از «الف» بلندتر دیده شود.

نکته: نباید «سه» خیلی دور یا نزدیک به «الف» باشد.



با دقت به حروف و کلمات نگاه کنید و از روی آن بنویسید.

آ

آرزو

آبادی

آذر

آرد

آزاده

آرام

آبان

به نوشتن «آ، ا» در متون زیر دقت کنید و از روی آن بنویسید.

به نام آن که جان را فکرت آموخت

از منبع این آب، جام را پر کن و فرود آر

آب از آبشار پایین می آید

آسمان آبی زیباست

علی آن شیر خدا آگاه است

در خان را با آب آبیاری کنیم



درس دوم: ب

برای زیبا نوشتن حرف «ب» باید آن را روی خط بنویسیم.

باید دقت کنید یک «ب» زیبا باید همه‌ی نکات زیر را داشته باشد:

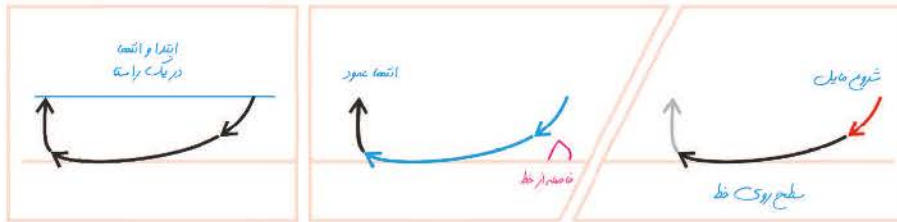
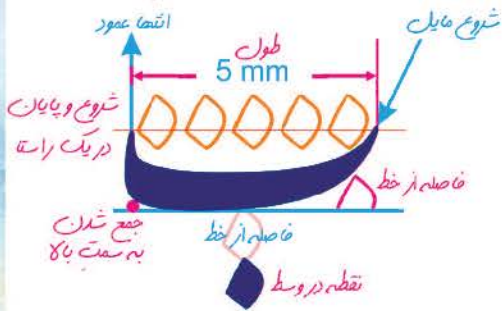
واضح است که شروع «ب» از خط زمینه فاصله دارد.

زاویه‌ی شروع «ب» مایل است.

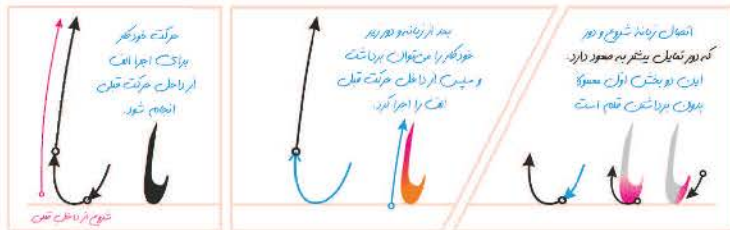
انتهای «ب» به سمت بالا عمود است.

ابتدا و انتهای «ب» در یک راستا هستند.

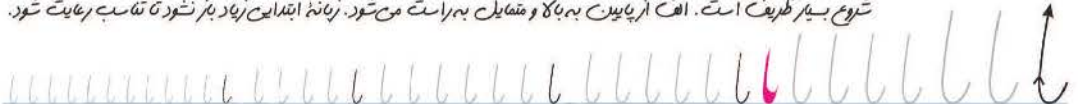
طول «ب» ۵ نقطه است.



ابتدا به جهت حرکت ابتدا و انتها و کشیدگی روی سطح دقت فرمایید. بعد اندازه مناسب را پیدا کنید و ابتدا و انتها را در یک راستا قرار دهید.



شروع بسیار ظریف است. اکت از پایین به بالا و متمایل به راست می‌شود. زمانه ابتدای زیاد بزرگ نشود تا تناسب رعایت شود.



بادقت به حروف و کلمات نگاه کنید و از روی آن ها بنویسید.



ب

آب

ادب

آداب

بابا

باز

بازو

بازار

بادبان

باران

ابر

انار

تاب





به نوشتن «ب، ب» در متون زیر دقت کنید و از روی آن‌ها بنویسید.

باران بهاری را دوست دارم باران بهاری را دوست دارم

رکاب بنزن، یا علی بگو رکاب بنزن، یا علی بگو

او توانست، خود را به سرعت به شهر برساند. او توانست، خود را به سرعت به شهر برساند.

در راه بهشت زخمی شد و در پشت جبهه به شهادت رسید.

در راه بهشت زخمی شد و در پشت جبهه به شهادت رسید.

بی شک در شب، با ترس به نجات خود می‌اندیشید.

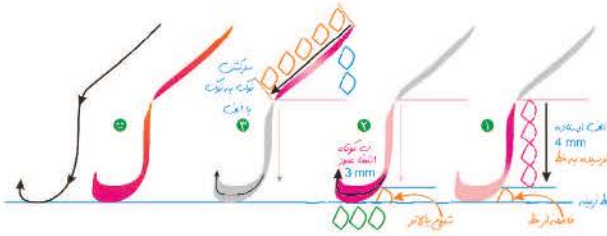
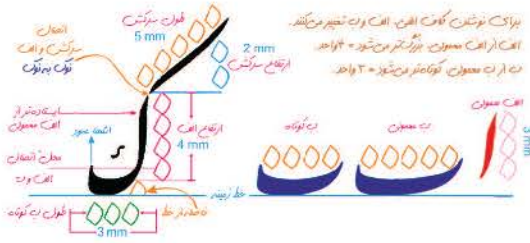
بی شک در شب، با ترس به نجات خود می‌اندیشید.

مادرم تربیت مرا به عهده گرفت. مادرم تربیت مرا به عهده گرفت.

درس سوم: ک

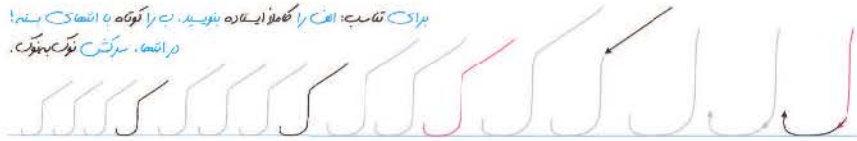


برای نوشتن «ک» بایستی یک «الف» را به یک «ب» بچسبانید، اما باید دقت کنید که «الف» از «الف» معمولی کمی بلندتر و «ب» از «ب» معمولی کمی کوتاه‌تر باشد.



نکته: همیشه سرکش «ک» از بالا به پایین نوشته می‌شود و انتهای آن به بالای «الف» می‌رسد که به این حالت «نوک به نوک» می‌گوییم.

برای تقویت: الف را گمزه ایستاده بنویسید. ب را کوتاه و افصاف بنویسید.
در انتها، سرکش نوک به نوک.



نحوه‌ی نوشتن «کا»

ابتدا خودتان این کلمات را بنویسید.

گل کادو کارمند

طبیعی است که از مقایسه‌ی بین کاف‌های نوشته شده در کلمات بالا، خودتان به این نتیجه می‌رسید که هرگاه پس از «ک»، حرکتی «بالارونده» داشته باشیم، «ک» به شکل **گرد** نوشته می‌شود. مثال:

ک + الف: کا ک + ل: گل ک + ک: سنگ

حالا اگر می‌خواهید نحوه‌ی اجرای درست کافِ گرد را بدانید مراحل زیر را با دقت دنبال کنید.

شروع، دور از بالا. (به شکل نیم دایره)

پس، دور از پایین. (حالا یک دایره‌ی کامل می‌بینیم).





الف، چسبیده به حرکت دایره‌ای، از پایین به بالا.

آخر از همه، سرکش از بالا به پایین. (این سرکش از سرکش کاف الفی، کمی ایستاده‌تر است).

آغاز و پایان حرکت دایره‌ای به یک نقطه می‌رسد و «الف» به دایره می‌چسبد. مقدار حرکت «الف» از پایین به بالا، بسیار مهم و بعد از کامل شدن دایره به همان اندازه بالای می‌رود.



در ابتدا بخش دایره‌ای از ساعت ۹ شروع شود و ارتفاع آن حدوداً نصف الف شود. سرکش
کمی بالاتر از الف شروع شود تا روی دایره، تناسب میان دایره و الف و کاف تنظیم گردد.



با دقت به حروف و کلمات نگاه کنید و از روی آن‌ها بنویسید.

ک

کا

کل

گلک

کتاب کار

برگ

پروردگار

کردون

نگاه

گلدان

کتاب

بزرگان

آگاه

به نوشتن «ک، گ، کا» در متون زیر دقت کنید و از روی آن بنویسید.

کودک بادبادک را به آسمان فرستاد. کودک بادبادک را به آسمان فرستاد.

برای کوچ‌های شهر دلم تنگ می‌شود. برای کوچ‌های شهر دلم تنگ می‌شود.

همه از خاک پاک ایرانیم همه از خاک پاک ایرانیم



درس چهارم: ر



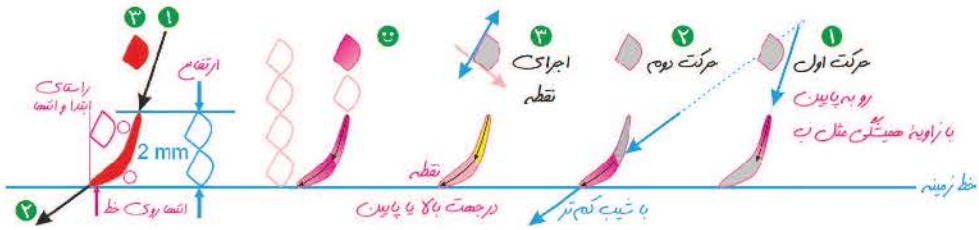
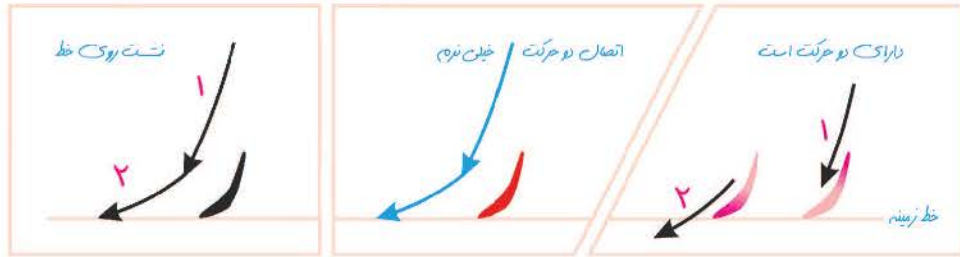
برای زیبا نوشتن حرف «ر» به نکته‌های زیر توجه کنید:

شروع حرف «ر» کمی کج است.

قد حرف «ر» از الف کمی کوتاه‌تر است.

این حرف در دو حرکت نوشته می‌شود. پس زاویه‌ی حرکت دوم خوابیده‌تر است.

انتهای این حرف روی خط قرار می‌گیرد. (فقط در لحظه‌ی انتها!)



نکته: نحوه‌ی نوشتن «ر» یادآور تصویر یک پرنده است.

برای همین از این به بعد آن را «ر مرغی» صدای زینم.

این حرف باید دو حرکتی اجرا شود تا انعطاف آن در نهایت تناسب جلوه‌گری نماید. با یک قوس انتهای را روی خط قرار دهید.

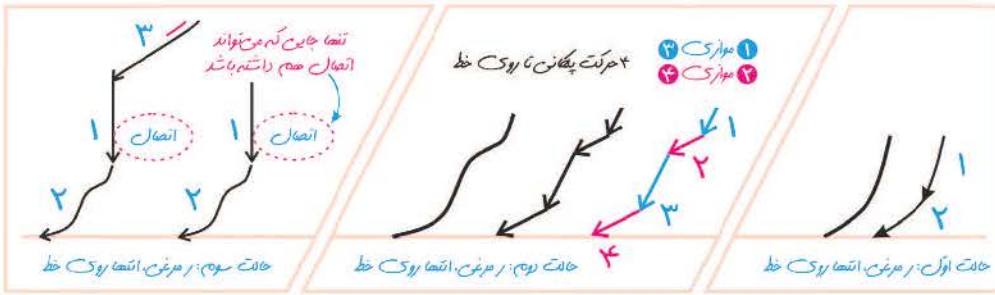


حالا «ر» مرغی کجا استفاده می‌شود؟

۱. هرگاه «ر» تنها بیاید. (متصل نباشد).

۲. هرگاه شبیه بر باشد. (یعنی فقط یک دندان به «ر» وصل شود و قبل از آن اتصال نباشد). موارد: {برپر تر شیر نر}.

۳. هرگاه **ر** یا **ک** و **گ** باشد. (یعنی شبیه به «الف» به «ر» وصل شود حتی اگر قبلاًش اتصال باشد).



بادقت به حروف و کلمات نگاه کنید و از روی آن مابنویسید.



آرد	ارده
ارز	آزرده
فکر	بر
لنگر	ر
چیلر	کر

